

ACHTERGROND

# WORTELEN IN DE WERKELIJKHEID

***The Cloud*, de nieuwe productie van Space, speelt een volle week in de Brakke Grond. Niet eerder programmeerde het Vlaams cultuurhuis deze theatergroep. Waarom nu wel?**

door Robbert van Heuven

‘Space heeft geen schrik om de handen aan de wereld vuil te maken. Ze verstoppen zich niet achter een vormexperiment of een exuberante fictie. Zoals de wereld is, zo is hij ook bij Space.’ Leen Laconte, directeur van de Brakke Grond, windt er geen doekjes om. Wat haar bevalt aan Space is de intelligente manier waarop de voorstellingen van deze Amsterdamse theatergroep wortelen in de werkelijkheid.

Space houdt zich de laatste jaren bezig met het vinden van een theatrale vorm voor de documentaire. In haar producties streeft regisseur Pètra Arдай ernaar het leven vanuit een alledaags perspectief te presenteren en het politieke persoonlijk te maken. Het publiek of de locatie speelt daarom altijd een zeer belangrijke rol.

Zo keken de toeschouwers in *The place where we belong* met koptelefoons op hun hoofd van een afstandje toe hoe Arдай mensen op straat aansprak met de vraag of ze als allochtoon (zelf is ze Hongaarse) wel goed was geïntegreerd. De stad en de reactie van de voorbijgangers maakten net zo goed deel uit van de voorstelling als Arдай’s vraag. In *Holland Tsunami* werd het scenario geschetst dat Nederland onder water loopt en Hongarije bereid is ons als vluchtelingen op te nemen. Het publiek werd als vluchteling ontvangen en moest leren integreren.

Omdat de wereld vooral ook intercultureel is, speelt Space steeds vaker op verschillende plekken in de wereld. Na de première in de Brakke Grond reist de nieuwe productie *The Cloud*, die over het mechanisme van geschiedschrijving zal gaan, achtereenvolgens naar Hongarije, Duitsland en België. Maar het is geen regulier internationaal tournee. ‘Space vereist een andere benadering dan de zoveelste internationale productie die een theater komt binnengedonderd en er de volgende dag weer uitdondert’, zegt Laconte. ‘Het is net hun betrachting om hun artistieke werk mee te laten evolueren met de internationale tournee die ze aangaan.’

De producties van Space zijn sterk verbonden met de locatie en de culturele identiteit die daarbij hoort. Daarom worden de voorstellingen voor elke plek opnieuw gemaakt, wordt het globale scenario pas dan concreet ingekleurd. ‘Intercultureel, maar ook specifiek lokaal’, noemt de groep deze benadering zelf. Zo werd *Holland Tsunami* ook in Hongarije gespeeld, maar lag de nadruk daar juist op hoe een land omgaat met een stroom vluchtelingen.

In Vlaanderen is Space nog niet heel bekend. Dat is dan ook precies een van de redenen waarom Laconte *The Cloud* in de Brakke Grond wil presenteren. ‘Door hun specifieke werkwijze heeft Space lokale artistieke partners nodig die op lange termijn met ze willen werken en mee willen investeren. De Brakke Grond heeft de groep nu voorgesteld aan het Kaaitheater. Hopelijk gaan ze samen een mooie toekomst tegemoet.’

*The Cloud*: 23.02.10 t/m 27.02.10 Rode zaal 20h30

[www.spaceworld.nl](http://www.spaceworld.nl)

*Robbert van Heuven is freelance cultuurjournalist, voor o.a. TM, en werkt voorts als dramaturg.*



The Cloud © Space